CURSO DE PERFORMANCE FEMINISTA CALLEJERA

* **Fechas**: 7, 9, 10, 11, 14 y 16 de septiembre
* **Horario**: ver calendario
* **Horas lectivas**: 30 + 8 horas de acciones
* **Lugar**: Casa Gomorra (5 de Febrero 289, Colonia Obrera)
* **Cupo**: limitado a 20 personas
* **Costo**: 700 pesos (negociables para personas que no puedan pagarlos)
* **Requisitos**: No se presenta ningún requisito específico en cuanto a formación práctica o académica. Sólo es necesario ser feminista.
* **Imparten**: Nadia Granados (La Fulminante) y Diana J. Torres (Pornoterrorismo)

DESCRIPCIÓN BREVE DEL CURSO

Este curso pretende ser una instancia de compartición de saberes y de creación en cuanto a una de las facetas más combativas y efectivas del feminismo: la acción callejera.

El espacio público como reflejo de una sociedad patriarcal profundamente enferma que constantemente empuja a todo lo que no sean hombres heterosexuales a espacios marginales.

Mediante diversas lecturas y proyecciones, un repaso de la historia de las acciones feministas callejeras a nivel internacional y la propuesta de técnicas y estrategias de

empoderamiento y acción, Nadia y Diana llevarán a lxs talleristas por un recorrido que comenzará en lo personal e íntimo (la experiencia propia con la calle) y devendrá en diversas acciones colectivas construidas entre todxs que tendrán lugar en el espacio público.

SINOPSIS DE LOS CONTENIDOS

- Revisión de lo que se ha hecho en los últimos 50 años en cuanto a acción callejera feminista en Latinoamérica y el resto del mundo. Búsqueda de fuentes de inspiración e ideas.
- Analizar el uso del espacio público como campo de opresión y violencias machistas y qué tipo de estas violencias se accionan en él: feminicidio, acoso callejero, violación, etc.
- Recorrido personal por las agresiones o eventos negativos que hemos sufrido en espacios públicos y tratar de construir desde ahí una acción de venganza/retribución colectiva y/o individual.
- Análisis de las herramientas, técnicas y armas tanto corporales como protésicas de las que disponemos para realizar las acciones.
- Concepción y elaboración de una pieza analizando la relación entre contexto y acción.
- Valoración de los riesgos (jurídicos, legales, físicos) que podemos sufrir derivados de las acciones en la calle y de las herramientas que tenemos para paliarlos.
- Documentación: cómo documentar las acciones para generar material videográfico y circularlo por la red para que siga sirviendo a nuestros propósitos.

CALENDARIO

Miércoles 7 de septiembre de 5pm a 9pm: Introducción al curso, presentación de lxs participantes, breve revisión histórica de la performance feminista callejera + proyección de materiales.

Viernes 9 de septiembre de 5pm a 9pm: El espacio público como lugar de opresión y violencias machistas. Revisión de historias personales. Propuesta de primera acción: El Metro de Ciudad de México, discutiremos ideas que serán realizadas al dia siguiente.
Encuentro y charla con la artista y activista chilena Julia Antivilo.

Sábado 10 de septiembre de 2pm a 9pm: Reunión en Casa Gomorra para ensayar y preparar las acciones. Recorrido por el metro para realizar diferentes ejercicios colectivos.

Domingo 11 de septiembre de 2pm a 9pm: Herramientas, armas y estrategias para accionar en la calle. Ver el mapa de la ciudad para buscar locaciones y establecer los puntos de la misma (dentro de un perímetro de 6/7 kilómetros en la Colonia Centro, Obrera, Doctores, Roma) en los que hayan sucedido hechos de violencia machista a todos los niveles de intensidad (puntos calientes de agresiones, lugares emblemáticos/sagrados del heteropatriarcado, etc). Cuestiones de seguridad y documentación.

Miércoles 14 de septiembre de 5pm a 9pm: Preparación de las acciones y los roles que se emplearán para la acción del 16 de septiembre en la calle. Elaboración de la gráfica y la promoción del evento (flyers, carteles, evento de facebook, etc). Elaboración de un texto/comunicado/manifiesto colectivo que será leído durante las acciones.

Viernes 16 de septiembre (horario por determinar en común en el día anterior): El curso finaliza con una jornada de acciones callejeras, la documentación de las mismas y un encuentro informal posterior para opinar y evaluar los resultados en La Gozadera (Plaza San Juan 15)

NOTA 1: Todos los días se plantearán diversos ejercicios y tareas (lecturas, visionado de vídeos, etc) para el día siguiente.

NOTA 2: Durante la semana siguiente a la finalización del curso iremos subiendo los materiales de las acciones a la red y haremos un trabajo colectivo de difusión de los mismos.

FORMA DE INSCRIPCIÓN

La forma de inscripción de participantes no pasa por evaluaciones ni revisiones personales, académicas ni curriculares. Simplemente para reservar el lugar se pide el depósito de 700 pesos a la siguiente cuenta (tarjeta, se puede hacer desde cualquier Oxxo o 7 o directamente en Bancomer).

tarjeta 4098 5130 1435 5157

BBVA BANCOMER

Una vez hecho el depósito por favor envía scan o foto del comprobante a pornoterrorismo@gmail.com y de ese modo quedas inscritx.

SOBRE NOSOTRAS

Nadia Granados aka La Fulminante

Nadia Granados. (Bogotá, 1978)

Ha explorado durante varios años diferentes tipos de circulación para su obra plástica, prefiriendo los espacios de acceso público, como son la calle y la web. Desarrolla un arte inspirado en diferentes estereotipos sociales construidos por los mass media. Ella usa su cuerpo como un detonante vivo, un remix de la auto-representación para cuestionar problemáticas relacionadas con la globalización, la lucha antiimperialista y contra el modelo de relaciones de poder impuesto por el arraigado machismo latinoamericano desde una perspectiva transfeminista.

Ha presentado sus propuestas en exposiciones colectivas, festivales de performance, residencias creativas y muestras de vídeo en España, Perú, Ecuador, Venezuela, Argentina, Costa Rica, Nicaragua, Guatemala, Alemania, Austria , Estados Unidos, Korea, México, Brasil, Francia, Italia, País Vasco y Colombia.

www.nadiagranados.com www.lafulminante.com

Diana J. Torres aka Pornoterrorista

Diana J. Torres (Madrid, 1981) es activista feminista, escritora y performancera. Ha enfocado su labor en los campos del género, el cuerpo y la sexualidad. Desde 1998 lleva arrastrando su cuerpo por los escenarios más variopintos. Se formó en casas okupadas con su proyecto escénico *Pornoterrorismo* (que ahora en 2016 cumple 10 años) y en la rabia de las calles como anarcofeminista. Teatros independientes como Antic Teatre en Barcelona, el Brut en Viena, la sala Pradillo en Madrid o Highways en Los Ángeles han albergado las propuestas transgresoras de Diana. Ha colaborado con artistas como Ron Athey, Annie Sprinkle, Nadia Granados, Lechedevirgen Trimegisto, Sheree Rose, entre otrxs.

En 2011 publicó su primer libro Pornoterrorismo (también publicado en México en 2013 por SurPlus). Su segundo y último libro Pucha Potens: Manual sobre su poder, su próstata y sus fluidos (México, Papayita Ediciones, 2015) se trata de una profunda investigación sobre la próstata femenina y los motivos relacionados al patriarcado y el catolicismo que han impedido por siglos el conocimiento de este órgano.

http://pornoterrorismo.com/